

La Guitare Romantique Vol 1

24 Pièces Originales

par les maîtres guitaristes

du 19 ème s.

Révision de
Thierry Meunier



Editions Musicales Transatlantiques. Paris

*La Guitare
Romantique* Vol. 1

*24 Pièces Originales
par les maîtres guitaristes
du 19 ème s.*

*Révision de
Thierry Meunier*

Editions Musicales Transatlantiques. Paris

LA GUITARE ROMANTIQUE

24 PIECES ORIGINALES. PAR LES MAITRES GUITARISTES DU 19^e SIECLE

MODERATO

Révision de
Thierry MEUNIER

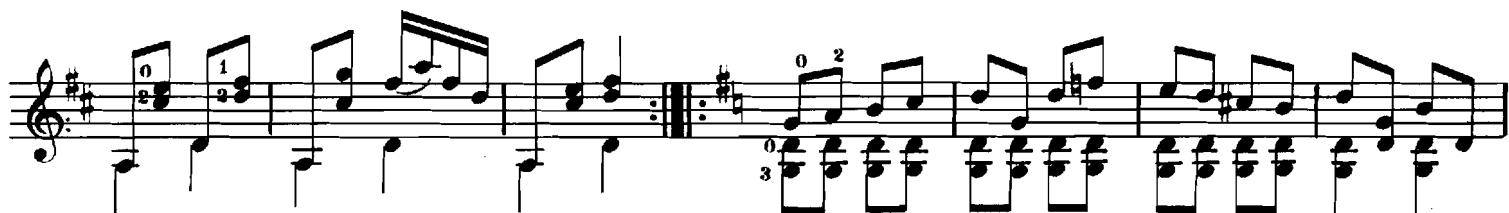
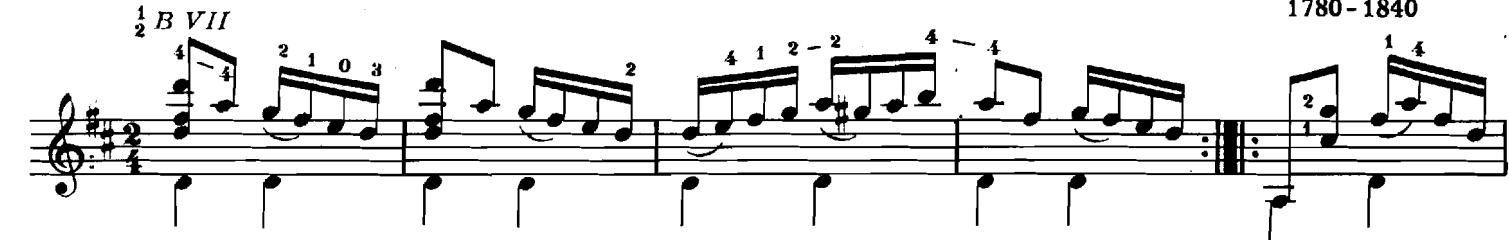
Anton DIABELLI
1781-1858



BALLO CROATO

Révision de
Thierry MEUNIER

Mauro GIULIANI
1780-1840



PIPICA PIPICA di TARANTO

Mauro GIULIANI

MENUET

Nicolo PAGANINI
1782 - 1840

CHANSON

3

Revision de
Thierry MEUNIER

Matteo CARCASSI
1792 - 1853

Sheet music for Chanson by Matteo Carcassi, 3 staves of music with fingerings and pedaling.

VALSE

Revision de
Thierry MEUNIER

Ferdinando CARULLI
1770 - 1841

Sheet music for Valse by Ferdinando Carulli, 6 staves of music with fingerings.

ANGLAISE

Révision de
Thierry MEUNIER

F. CARULLI

FINE

D.C.
al Fine

ALLEGRETTO MODERATO

Révision de
Thierry MEUNIER

Fernando SOR
1778 - 1839

RONDO

Révision de
Thierry MEUNIER

F. CARULLI

Poco allegretto

mf

3

4

5

6

FINE

D.C.
al Fine

ETUDE

Fernando SOR

Révision de
Thierry MEUNIER

Révision de

Moderato

ANDANTE

Fernando SOR

Révision de
Thierry MEUNIER

Révision de

The image shows three staves of musical notation. The top staff is in 3/8 time, the middle staff in 2/4 time, and the bottom staff in 3/8 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Various dynamics and articulations are indicated, such as '4' over a note, '3' over a note, and '2' over a note. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

ROMANCE

7

Révision de
Thierry MEUNIER

Francesco MOLINO
1775-1847

Moderato con espressione

Musical score for 'ROMANCE' by Francesco Molino, featuring six staves of musical notation. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., *mf*, *Rall.*, *D.C.*, *Coda*, *Rit.*). The music is in 3/4 time, with various key changes indicated by sharps and flats. The score concludes with a 'CODA' section and a 'FINE' at the end of the sixth staff.

ALLEGRO

Mauro GIULIANI

Révision de
Thierry MEUNIER

Musical score for 'ALLEGRO' by Mauro Giuliani, featuring two staves of musical notation. The score includes fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3) and dynamic markings (e.g., *mf*, *FINE*, *D.C. al Fine*). The music is in 3/4 time. The score concludes with a 'FINE' at the end of the first staff and a 'D.C. al Fine' at the end of the second staff.

SICILIENNE

A. MEISSONNIER

The musical score for 'Sicilienne' consists of ten staves of music for a single performer. The music is in common time and major key. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like '4' and '0' are placed above and below the staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ANDANTINO

Mauro GIULIANI

The musical score for 'Andantino' consists of ten staves of music for a single performer. The music is in common time and major key. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like '4' and '0' are placed above and below the staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Sheet music for violin, page 9, showing four staves of music with fingerings and bowings. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. Fingerings are indicated above the notes, and bowings are shown with diagonal lines.

MENUET

Révision de
Thierry MEUNIER

Nicolo PAGANINI

Sheet music for violin, Menuet by Nicolo Paganini, revised by Thierry Meunier. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. Fingerings are indicated above the notes, and bowings are shown with diagonal lines. The music is divided into sections labeled *m*, *B II*, and *2 B II*.

ECOSSAISE RUSSE

Révision de
Thierry MEUNIER

Mauro GIULIANI

Presto

[FINE]

sempre D.C.
e poi per
cadenza
0

ETUDE

Révision de
Thierry MEUNIER

Fernando SOR

Andante

i m

PRELUDE

11

Révision de
Thierry MEUNIER

Napoléon COSTE
1806 - 1883

Sheet music for 'PRELUDE' by Napoléon COSTE, Op. 11, No. 11. The music is for solo cello and consists of four staves of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The piece is divided into sections labeled B II, B III, and B IV.

RONDO

Matteo CARCASSI

Révision de
Thierry MEUNIER

Sheet music for 'RONDO' by Matteo CARCASSI, Op. 11, No. 12. The music is for solo cello and consists of five staves of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The piece is divided into sections labeled B II.

Révision de
Thierry MEUNIER

VALTZ

Fernando SOR

The image shows a page of sheet music for 'Pianino' by M. M. Mazzoni. The music is arranged in six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time and 3/8. The notation includes various dynamic markings such as '1', '2', '3', '4', '0', and '1/2 B III' and '1/2 B V'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measures featuring grace notes and slurs. The staves are separated by vertical bar lines, and the overall style is that of a piano piece.

Révision de
Thierry MEUNIER

ALLEGRO

Matteo CARCASSI

Thierry MEUNIER

1 2 4 4 3 1 2

2 -2 1 3 1

3 0

F.M.T. 1504

LARGHETTO

Mauro GIULIANI

Révision de
Thierry MEUNIER

MENUET

Révision de
Thierry MEUNIER

F. CARULLI

Allegro

Allegro

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ B V

$\frac{3}{4}$ B I

TRIO

D.C.
le menuet

Editions Musicales Transatlantiques

MUSIQUE POUR GUITARE

Musique classique — guitare seule

	Code prix
ANONYME DU 16ème SIECLE	
— Greensleeves (Nobla)	c
COSTE Napoleon	
— Rondeau de l'opus 43 (Andia)	g
MACE Thomas	
— 7 Préludes faciles (Pujadas - Labrouve)	c
PAGANINI Nicoló	
— Cinq pièces (Bulatoff-Behrend)	k
SOR Fernando	
— Vingt études (Segovia)	m
DIVERS	
— Jeux Interdits (musique du film) (Yepes)	e
"Bibliothèque de musique ancienne"	
BACH J.S.	
— Prélude de la 4ème suite (R. Andia)	g
— Gigue (R. Andia)	e
BATCHELAR Daniell	
— Almaina (J. Hinojosa)	k
CARVALHO Souza	
— Toccata (R. Andia)	f
DANYEL John	
— Rosamunde Pavan (T. Meunier)	e
DAZA Esteban	
— Cuatro fantasias a tres (J. Hinojosa)	k
— Cuatro fantasias de pasos largos (J. Hinojosa)	k
LEROY Adrian	
— Quatre danses de cour (J. Hinojosa)	h
MUDARRA Alonso	
— Trois fantaisies pour développer les mains (G. Rebours)	g
— Trois fantaisies faciles (G. Rebours)	g
SANZ Gaspar	
— Deux fugues pour guitare "baroque" avec tablatures (R. Andia)	e
SCARLATTI Domenico	
— Gavotta L 58 (R. Andia)	e
— Sonata L 78 (R. Andia)	f
— Sonata L 131 (R. Andia)	f
— Sonata L 173 (R. Andia)	f
— Sonata L 241 (R. Andia)	f
SEIXAS Carlos	
— Sonate SK 37 (J. Hinojosa)	i
SOLER Padre Antonio	
— Sonate N° 84 (R. Andia)	e
— Sonate N° 87 (R. Andia)	e
WEISS Sylvius Leopold	
— Sonate en ré majeur (G. Reyne)	k
DIVERS	
— QUATRE PIECES DE LA RENAISSANCE ESPAGNOLE	
— Œuvres de : Cabezon, Santa Maria et anonymes (J. Hinojosa)	j'
— VIHUELISTES DU XVIème SIECLE, Vol. 1	
— Œuvres de : Milan, Narvaez, Mudarra, Daza, Valderrabano, Pisador, Fuenllana (J. Hinojosa)	o

Musique classique — guitare et divers instruments

DIABELLI Antonio	
— Trio pour flûte, alto et guitare (Oubradous)	u
GULIANI Mauro	
— Concerto op. 30 en La majeur pour guitare, orchestre à cordes et timbales (Oubradous-Lagoya) - Réduction guitare et piano	B'
STRAUBE Rudolf	
— Sonate N° 1 pour deux guitares (Feuerstein)	k
— Sonate N° 2 pour deux guitares (Feuerstein)	n'
— Sonate N° 3 pour deux guitares (Feuerstein)	k
VIVALDI Antonio	
— Concerto N° 3 en Sol majeur pour 2 guitares (ou mandolines) et orchestre à cordes (Oubradous) - Réduction pour 2 guitares et piano	q
— Concerto N° 23 en Ut majeur pour guitare (ou mandoline) et orchestre à cordes (Oubradous-Massis) - Réduction guitare et piano	o
— Concerto en ré majeur pour guitare (ou luth) et Orchestre à Cordes (Yepes)	
— Réduction pour guitare et piano	l'
DIVERS	
— Jeux Interdits (musique du film - Arrangement pour 2 guitares - LANJEAN)	c

Ouvrages d'enseignement

NOBLA Marcel	
— La guitare expliquée. Méthode progressive (ouvrage approuvé par A. Lagoya)	y
PIN Georges	
— Méthode pour apprendre vite la guitare de jazz et d'accompagnement	q

Musique contemporaine — guitare seule

	Code prix
BALLIF Claude	
— Solfeggietto op. 36 N° 6 (R. Andia)	q
BLAS Sanchez	
— Complainte funèbre à la mémoire d'Ida Presti	c
— Fiesta Laredana, impromptu N° 1	c
— Preambulo y Toccata sureña	d
BIZET Jean	
— Spirale	l
— Triangles	c
DAGOSTO Sylvain	
— Etude en fa majeur	c
— Feria al prado, sévillana	c
— Lo Rapido	c
— Le petit guitariste	c
— Romance en mi	c
— Rêve vosgien	d
DELAUNAY Paul	
— Le petit gitan	c
— Prélude en ré	c
— Toccatina	c
DELERUE Georges	
— Mosaique	k
DEMBSKI Stephen	
— Sunwood	m
DUMOND Arnaud	
— Litania	l
FROBERVILLE Philippe de	
— Impromptu	c
— Prélude op. 33 (Ponce)	c
GAULT Philippe	
— Espoir	e
HUGON Georges	
— Humoresque	l
LABROUVE Jorge	
— 12 études Vol. I	y
— Études faciles	y
LERICH Pierre	
— Valse	c
LOPEZ Joaquin	
— Quatre mélodies populaires espagnoles	e
MIGOT Georges	
— Sonate	n'
MURAIL Tristan	
— Tellur (Andia)	v
PASQUET Yves-Marie	
— Les oiseaux du regard (Andia)	l
RICHER Jeannine	
— Rives (A. Dumont)	j'
RIVIER Jean	
— Etude	g
RUIZ-PIPO Antonio	
— Canto libre y Floreo	e
SAUGUET Henri	
— Musiques pour Claudel vol. 1	f
— Musiques pour Claudel vol. 2	h
SFETSAS Kyriacos	
— Strophes	k
WERNER Jean-Jacques	
— Sonatine (A. Ponce)	g
— Deux séquences	g

Musique contemporaine — guitare et divers instruments

BOZZA Eugène	
— Concertino da camera (Ragossig) pour guitare et quatuor à cordes - 1er Prix du Concours international de guitare de Radio-France	
— partition de poche	n'
— parties	y'
CASTEREDO Jacques	
— Concerto pour guitare et orchestre(26')	
— Réduction guitare et piano	A
DAMASE Jean-Michel	
— Ballade pour guitare et orchestre à cordes -	
— Réduction pour guitare et piano	A
LABROUVE Jorge	
— Trois manuscrits pour 2 guitares	j
MASSIS Amable	
— Deux pièces pour deux guitares	o
MIGOT Georges	
— Préludes pour deux guitares	g
— Sonate pour deux guitares	A
— Sonate pour flûte et guitare	A